

Dix Tapis de Maître

Marie Cuttoli & Lucie Weill

9 septembre – 25 septembre 2010

Présentation de l'ouvrage « *Marie Cuttoli* » par Dominique Paulvé
Editions Norma

Cette exposition nous donne un aperçu de l'œuvre de Marie Cuttoli et des nombreuses années qu'elle a consacrées à la renaissance du tapis artisanal, tout en s'adaptant aux tendances artistiques modernes.

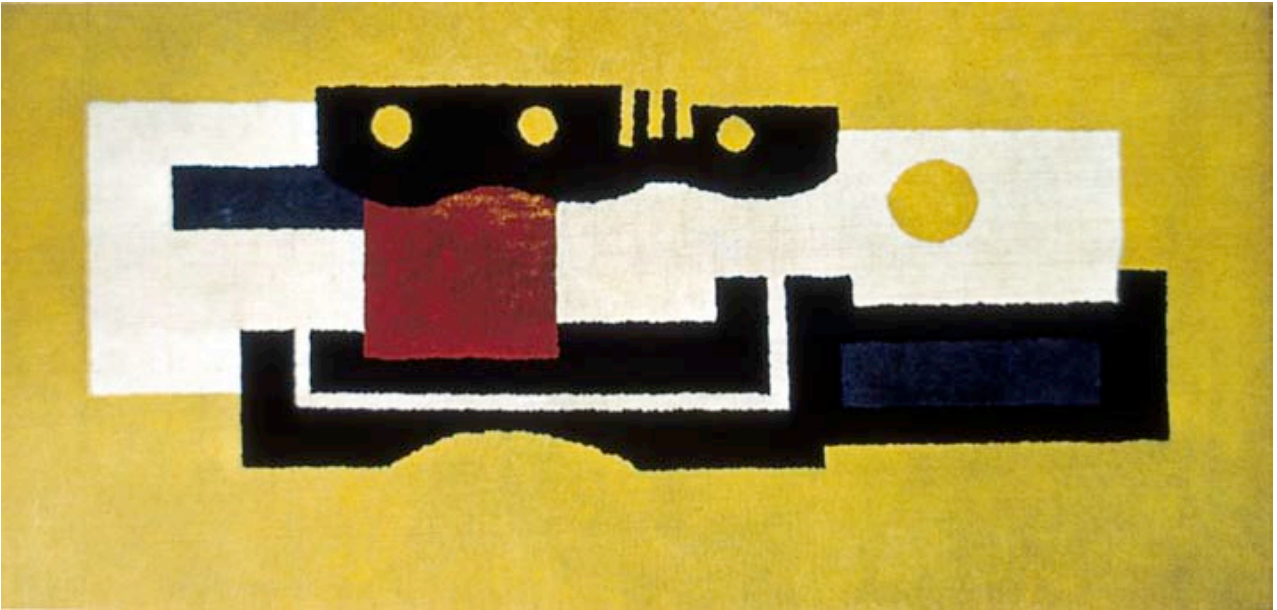
En 1910, Matisse utilisait dans ses natures mortes et ses ateliers symphoniques des tissus et tapis du plus bel effet, rapportés de Briska. A la même époque, Marie Cuttoli ouvrait un atelier de tissage dans la médina d'Alger. Son but était de faire renaître les traditions artisanales locales et de recréer dans leur forme originale les tapis de laine à nœuds entièrement blancs dont on avait perdu le secret. À partir de 1920, cette personnalité à l'extraordinaire créativité persuada les plus grands artistes contemporains, qui comptaient par ailleurs parmi ses intimes, de créer pour elle des dessins. Ces artistes avaient pour nom Picasso, Léger, Miro, Laurens, Klee ou Arp. Le résultat fut un succès total. La stylisation à deux dimensions, la peinture murale, l'Art abstrait ou le genre calligraphique, qui sont à la base de l'Art moderne, s'accordaient en effet étroitement avec les traditions authentiques de fabrication des tapis. Les dessins se fondaient magnifiquement dans les textures de la laine tissée à la main et dans ses somptueuses couleurs de teinture végétale.

À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, Marie Cuttoli se remit à l'ouvrage pour collaborer avec la Galerie Lucie Weill, ainsi qu'avec la nouvelle génération de grands artistes, parmi lesquels Max Ernst, Calder, Derain, Bissière et Vieira da Silva...

France Seligmann (catalogue d'exposition « Les Tapis de Maîtres », Galerie LWS, 1983)

GALERIE LUCIE WEILL & SELIGMANN

Charles Zalber



Fernand Léger "*Jaune 9*" 230 x 115 cm, tapis laine point noué

Crée vers 1925 pour Marie Cuttoli, réédité en 1960-1970 par Marie Cuttoli & Lucie Weill.

Exemplaire semblable reproduit dans :

"*Contemporary French Tapestries*" Mildred Constantine, page 28, Charles Slatkin éditeur, New York 1965

"*Tapis Français du XX^e siècle*" Jacques Sirat & Françoise Siriex, Les Editions de l'Amateur, 1993, page 93

Exemplaire semblable présenté à l'exposition :

"*Tapis*" Galerie Beyeler (Bâle), 1961, reproduit au catalogue sous le titre *Jaune 1*, texte de Marie Cuttoli

6, rue Bonaparte - Paris VI

*tél. : 01 43 54 71 95 - fax : 01 40 51 82 88 - www.galerie-lws.com - email : contact@galerie-lws.com
RCS PARIS A 392 428 462 - SIRET 392 428 462 00015*

GALERIE LUCIE WEILL & SELIGMANN

Charles Zalber



Pablo Picasso "Mougins", 235 x 180 cm, tapis laine point noué

Crée vers 1965 pour Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill.

Œuvre tissée de 1965 à 1982 à une vingtaine d'exemplaires.

Exemplaire semblable reproduit dans :

"*Contemporary French Tapestries*" Mildred Constantine, page 24, Charles Slatkin éditeur, New York 1965

GALERIE LUCIE WEILL & SELIGMANN

Charles Zalber



Paul Klee "Brins d'herbe", 230 x 150 cm, tapis laine point noué

Crée vers 1930 pour Marie Cuttoli, réédité en 1960-1970 par Marie Cuttoli & Lucie Weill.

Œuvre tissée de 1965 à 1982 à une vingtaine d'exemplaires.

Exemplaire semblable reproduit dans :

"Contemporary French Tapestries" Mildred Constantine, page 26, Charles Slatkin éditeur, New York 1965

Exemplaire semblable présenté à l'exposition :

"Tapis" Galerie Beyeler (Bâle), 1961, reproduit au catalogue, texte de Marie Cuttoli

6, rue Bonaparte - Paris VI

*tél. : 01 43 54 71 95 - fax : 01 40 51 82 88 - www.galerie-lws.com - email : contact@galerie-lws.com
RCS PARIS A 392 428 462 - SIRET 392 428 462 00015*